



**PAOLO SAPORITI**  
 Alone  
 Universal  
[www.paolosaporiti.com](http://www.paolosaporiti.com)

**7**

Autore milanese, con questo **terzo album**, il primo realizzato con una major, propone una musica suggestiva ed intimista, improntata sullo stampo dei grandi cantautori anglofoni, un riferimento su tutti **Nick Drake**, ma anche Neil Young e Damien Rice: grande attenzione per i testi, rigorosamente in inglese (con la sola esclusione di *Gelo*), che scorrono incastonati in un folk impresiosito da sfumature **jazz e rock**. Registrato interamente su bobina per recuperare il calore, il fruscio e il fascino vintage che solo la registrazione analogica può dare, al disco ha partecipato attivamente **Teho Teardo**, acclamato compositore delle colonne sonore per i film "Il Divo" e "La ragazza del lago", che ha registrato diversi strumenti (piano, rhodes, glockenspiel, chitarra e basso) e che con i suoi arrangiamenti ha saputo **arricchire la scrittura** senza snaturarla. Un ottimo biglietto da visita per un autore già collaudato nella scena indipendente, che si presenta al grande pubblico nel migliore di modi.

**TO DOWNLOAD 8/12**

Folk intimista dal gusto anglosassone...  
*Rotten Flowers - Love Radio - Fever*  
 (Alberto Lepri)



Foto Paolo Villa

**BEAT Q & A**

**PARLAMI UN PO' DI "ALONE": DA COSA SEI STATO ISPIRATO NELLO SCRIVERE QUESTO ALBUM?**

"In questo disco ci sono canzoni che risalgono a qualche anno fa, come *Rotten Flowers*, e altre più recenti. È meno concettuale dei miei album precedenti perché composto da diversi elementi, i più vecchi hanno tematiche adolescenziali, mentre altri si riferiscono ad un ambito più recente; è molto diverso da *'The Relentless Fall'*, che era incentrato sul dolore per la morte di mio padre".

**COM'È STATO L'INCONTRO CON TEARDO, E COME TI SEI TROVATO CON LUI?**

"Mi è stato chiesto di aprire un po' i ritornelli, ma non era una cosa che sentivo mia, così ho proposto di lavorare sugli arrangiamenti, ed è uscito il nome di Teho. Collaborare con lui è stato meraviglioso, anche se tutto si è svolto via telefono ed e-mail: ho registrato a Ferrara e spedito il materiale a Roma, dove lui ha mixato e sovrainciso il necessario. La cosa bella è che si è messo nell'ottica di suonare con me, a mio modo, è riuscito a entrare nel mio lavoro".